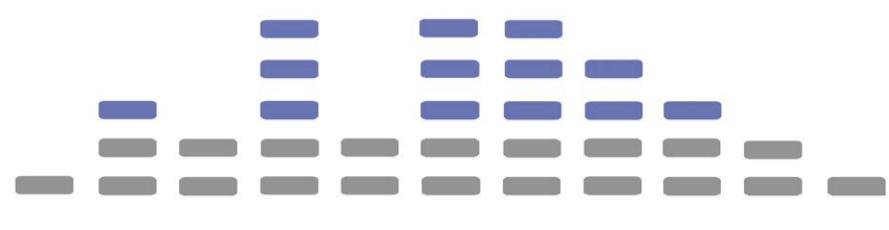


طلبة التوجيهي بالزرقاء بين حجري رحى رمضان والامتحان

4

3

www.honazarqa.com



هنا الزرقاء

جريدة نصف شهرية متخصصة في الزرقاء، توزع مجاناً

٢٠١٥ حزيران ٣٠

العدد السادس والاربعون

رئيس: تأخر سن الزواج بالزرقاء يعيد «الخطبة» إلى الواجهة



الفيسبوك والواتس اب والابياد
أحدث ادوات الخطابات..
والنتيجة «غير مضمونة دائمًا»

٣٠ ألف فتاة
في المحافظة تجاوزن سن
الخامسة والثلاثين بلا زواج



شكاوي من الأتربة والحصى
المتطايرة من «القلابات»
على طريق الازرق

2



تغطيات لـ«هنا
الزرقاء» أحدثت تغييراً

11



البلدية تطلق البث
التجريبي لاذاعتها
«صوت الزرقاء»

14

مطالبات بتصغير مساحة دوار الجيش

التخفيف لازدحاماته المرورية



أرشيفية

الاف الدنارين ويتم ازالتها مع انتهاء ولاية اي رئيس بلدية".

ويبدأت البلدية مؤخرا تنفيذ مشروع لتجميل الدوار من المقرر ان يستغرق انجازه نحو ثلاثة اشهر وبكلفة تصل الى مئتي الف دينار.

من جانبه، وصف رئيس البلدية عادل المونمي الدوار بأنه "منطقة ازمات مرورية بطيئة الحال" ، مشيرا الى ان تصفير قطره كما يطالب البعض هو امر "قابل للدراسة . وادا ثبت من

النهاية الفنية ان هناك ضرورة له، فلامانع من تنفيذه".

وفي ما يتعلق بمشكلة تزاحم المشاة مع المركبات في منطقة الدوار، فقد وعد المونمي بدراسة اعادة بسر المشاة الذي كان موجودا هناك سابقا، وان كان اعتبر ان تقافة هذه المسحور "غير واردة لدى المواطنين، وهذا لا يشجع البلدية على اقامتها".

ونظر رئيس البلدية ذلك الى السيارات الخصوصية التي تستعمل مداخل وخارج المجمع بدلا من الازمة الخانقة التي تكتنف الدوار، فيما يتيح توسيعة مداخل وخارج الشارع التي تتفرع

عنه، ويجعل مرور السيارات منه اكثر انسانية.

محمد أبو صعييل الذي يعمل سائق باص على خط ضاحية الثورة العربية الكبيرة (وادي الحجر)، قال متهما "هذا الدوار ابحثوا له عن مدينة ببيرة" ، كناية عن عدم تناسب مساحته الواسعة مع ضيق شوارع المدينة.

واضاف ان "كير قطرب الدوار ادى الى اختصار مساحة الشارع المؤدية اليه، والتي هي اصلا مداخلها ضيقة" ، واصفا

ما يحصل عنده جراء الازمة بأنه "بهلة، وضياع وقت".

واشار الى ان الازدحام يتسبب باستمراره في مناوشات سواء بين السائقين انفسهم او بينهم وبين المشاة، والذين يزاحمون المركبات في الشارع في ظل عدم وجود ممرات او جسور مخصصة لعبورهم.

رأى المواطن سمير عمار ان الدوار لا داعي لوجوده اصلا، معتبرا ان "البديل المناسب هو ان يتم حفر نفق يسهل

مرور السيارات الى المجمع بدلا من الازمة الخانقة التي تكتنف تذهب هر جراء الازمة في منطقة الدوار، وفقا لتقديراته.

واعتبر هذا السائق ان الحل لازمة يمكن في تصفير مساحة

هذا الزرقاء- متيرة صالح

طالب مواطنون بلدية الزرقاء بتصغير مساحة دوار الجيش الواقع عند المدخل الجنوبي للمدينة، مؤكدين ان اتساع قطره الحالي يفوق وراء ما شهدته من ازمات مرورية خانقة.

ويشكل الدوار نقطة التققاء مروري رئيسي في المدينة، حيث تتفرع عنه مداخل وخارج لشارع حيوية، بينما يدخل وخرج لمجمع السفريات القديم، الامر الذي يؤدي الى زروجه تحت ضغط حركة سير كبيرة.

وقال عادل الخواودة الذي يعمل سائق باص عمومي على خط (المجمع القديم - المحكمة الشرعية) ان عبور الدوار من المركبات في الشارع في ظل عدم وجود ممرات او جسور مخصصة لعبورهم.

رأى المواطن سمير عمار ان الدوار لا داعي لوجوده اصلا، معتبرا ان "البديل المناسب هو ان يتم حفر نفق يسهل مرور السيارات الى المجمع بدلا من الازمة الخانقة التي تكتنف الدوار، فيما يتيح توسيعة مداخل وخارج الشارع التي تتفرع

شكاوى من الأتربة والحصى المتطايرة من "القلابات" على طريق الأزرق

هذا الزرقاء- فضة العبوسي



أرشيفية

"طريق الأزرق هو طريق يمتد من مركز حدود الععرى إلى داخل محافظة الزرقاء، ومسافة ١٠٠ كيلومتر تقريبا وهو يشكل حدودا لكل من مسحاته لأنه غير مضاء وضيق، ولأن مرتدى الطريق يغدون بسرعات عالية، وبالتالي لا تقتدين بتعليمات المرور".

وقال ابو جسار لـ"هذا الزرقاء" ان "أغلب الحوادث التي تقع على طريق الأزرق هي حوادث فاتحة، ولو قارنا بين السنة الحالية والسنوات السابقة تجد أن الحوادث في تزايد".

ويبغ ابو تايه، وهو سائق اخر يعمل على خط الأزرق- الزرقاء منذ نحو تسعة سنوات، ان تغيير سيره المالي سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

وقال محمد ابو تايه، وهو سائق اخر يعمل على خط الأزرق- الزرقاء منذ نحو

تسعة سنوات، ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه المقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

ويبغ ابو تايه بـ"هذا الزرقاء" ان تغيير سيرها سيساهم في تجنبه اصطدامه بالمركبات القادمة من الاتجاه الم مقابل.

طلبة التوجيهي بالزرقاء بين حجري رحى رمضان والامتحان

هذا الزرقاء- عبير عازم

تزامن دخول شهر رمضان هذا العام مع بدء امتحانات الشهادة الثانوية العامة (التوجيهي) الدورة الصيفية، وذلك للمرة الأولى منذ سنوات، الأمر الذي شكل ضغطاً ملائماً على الطلبة وأهالיהם في نفس الوقت. وشهدت امتحانات الباري لرمضان ما يشهي حالة الطوارئ المماثلة في البيوت التي انتقلت في يومن امتحانات التوجيهي، والتي انتقلت في ١٥ حزيران وتستمر حتى يوم ٢٨ منه، والذي يواكب اليوم الحادي عشر من الشهر الفضيل. فقد امتنع الآهالي عن اصدار وقويل دعاء على الافطار، كما عمدوا الى تغيير تثير من المقوس الاعتيادي خلال الاباء العذر الاولى من شهر الصيام، خشية انعكاس كل ذلك سلباً على اداء ابنائهم واستعداداتهم لامتحانات. كما ان الطلبة أنفسهم لم يخفوا شعورهم بالقلق والضغط والتوتر نتيجة اضطرارهم الى تالية الامتحان وهم صائمون، وبعد ان يكون الاجاهد قد نال منهم لمنضيهم ليل رمضان القصير وهم سهارى حتى السحور.



ارشيفية

تجربة لامتحان خالل رمضان منذ سنوات طويلة، ومن الطبيعي ان يكونوا تلقين، لكنهم سيعتادون الامر بعد الامتحانات الاولى.

هدوء وسلامة

على صعيد، اكد مدير تربية الزرقاء الاولى هايل طران الازبيدة ان مديرية استعدت لامتحانات بكل طاقاتها وبما يليها وابدا من ناحية البنية التحتية، مشيرا الى انها تعقد في ١٩ قاعة مركزية ضمن المديرية تتفرق لها ٧٥ قاعة للطلبة الذكور والإناث المتنتمين وضمن الدراسات الخاصة.

واكد الازبيدة ان الامتحانات سارت في ايامها الاولى بهدوء وسلامة، قدر مسؤول في بلدية الزرقاء معدل الزيادة في كميات التفاحيات التي تجمعها البلدية خالل رمضان بما يصل الى ٥٠ طناً يومياً، معلقاً بذلك مؤشراً ساماً على حجم الارساف في موائد كثير من اهالي المدينة خالل الشهور الفضيل. وقال تائب رئيس البلدية فتحي الخاللية ان حجم ما تجمعه البلدية من ثقابيات في الایام العادياء يبلغ ٨٠٠ طن، لكن ذلك يرتفع بمعدل ٢٠٠-٤٠٠ طن يومياً في رمضان.

وقال تائب ارتفاع حجم التفاحيات خالل هذا الشهر بالاستهلاك المزدوج للماء، ويرجع ذلك الى انتشار حميات الشفيف على اصحابها، بينما تراجعت على حجم الارساف في الاماكن العامة، ما يجعل قسمها معفياً منها ينتهي في الاحياء والنصف.

وقال امجد انه «في الاجهاز العادي نجد للغور صنفاً ربيسياناً ينبع من طبيعته ان لا ينفك الطالب للشاشة بليل دراسته وامتحاناته فقط». على ضرورة ان «لا ينفك الطالب للشاشة بليل دراسته وامتحاناته فقط».

من جهةه، اوضح الطيب العام مفید ضمورة بعض الحفاظ على الامتحانات بالالية تذريز واسترجاع المعلومات في الدمام، مقدماً في السياق جملة تصريح للطلبة حتى ينفدو الاثار السلبية التي قد تترجم عن العادات الغذائية غير الصحية في رمضان. وقال عيد الزرقاء الذي اطلقها مجموعة من معلمي الثانوية على الطالب، كما يوضح مصطفى عبدالعزيز مؤسس مبادرة «صد الخوف والقلق والضغط الجيني» التي اطلقها مجموعة من معلمي الثانوية العامة في الزرقاء. وقال عبدالعزيز ان «ابرز المخاوف التي يعاني منها الطلبة ناجمة في المقام الاول عن ان التوجيهي يحد ذاته اصبحت له فوبياً تحمل اسمه، ولا تقتصر على الطلبة فحسب، بل تشمل الاهالي والمجتمع ككل»، بينما ان هذا الراهب مكمنه «خشبية الطالبة من الرسوب وعدم التمكن من الوصول الى الجامعة، ما يولد لديهم التوتر والشعور بالضغط النفسي». وأضاف ان «من الامور التي تؤثر في طلابنا اياً الشائعات التي تظهر اثناء تقييمهم لامتحان، حيث يشغله الطالب بها من دراسته، شديدة والصغير، ما يسمى تعزيز مات يسمى فوبيا (راهب) الامتحان، والطلبة يجاجة دعم الاهالي في هذه المرحلة حتى لا يصابوا بحالة توتر هم في غنى عندها».

وقالت مديرية امتحانات الامتحانات، انها تجري اجراءات احترازية لمنع انتشار الفيروس في المدارس، وذلك على اسقاطات التكبير على وجه السحور وشرب الماء الكافى حتى يغوص قفسه في النها، وايضاً ابتعاد عن الاجاهد لانه يستهلك طاقة وسائل الجسم.

وشهد على ان «السحور ضروري لكل طالب، والرسول صلى الله عليه وسلم قال: تحسروا فان السحور يركع، وهذه فرصة لتناول سوائل كافية حتى يكون لنا احتياطياً لها في فترة النهار».

وهدى ضمورة الطيبة من «تناول الاشياء التي تزيد من حاجة الجسم للسوائل، كالماء، فضلاً عن المنيبات مثل الشاي والقهوة»، ونصحهم استهلاك الطعام خالل رمضان، مبرراً ذلك بان «الصائم لا يستهويه الطعام

تغليظ عقوبة الافطار علنا في رمضان يلقى ترحيباً بالزرقاء



صورة تعبيرية

شأنه، وهو حر في نفسه، ولكن على ان يكون ذلك في منزله وليس في الشوارع والأماكن العامة». ووصف انس المؤمني افطار البعض علناً في نهار رمضان بأنه أمر «مشين وينم عن عدم احترام لمشاعر الصائمين» داعياً الى ان « تكون العقوبة شديدة بالقدر الذي يروع مثل هذه الافعال من قبل ضعاف النفوس».

لتضليل بذلك عقوبة التشهير الى عقوبة الحبس والغرامة. وبدورها، انت هما المعيبة على خلوة تغليظ عقوبة الماجهار بالافطار، من مطلق اثنا «تعيش في دولة مسلمة، ويجب على الجميع الكفارة لمن قد تسول له نفسه الماجهار بالافطار في رمضان». وتنمنت «لو ان الحكومة ادرجت بند اضافياً في العقوبة يجبر المفتر علناً على القيام بعمل تعويي يخدم في المنطقة التي يسكن فيها».

٢٥. ٢٥ يومياً فائض موائد الزرقاءين برمضان

البيات ما يدخل الطبق بشكل يومي امراً ضروري، وهذا يعني بالتأكيد زيادة في المصروف، واكد ان زوجته «تعمل يوم صنفاً واحداً من الطعام، واذا كانت هناك حكمة زاده فان الاولاد يتضison على عليها». ووجه السفاريني السفاريني حديثه الى الذين يلقون الطعام في القامة قائلًا «انقاذه عن وجہ، فمن اعطاء المائمة قدر ما يسلها مكانته عين»، كما دعاهم الى ان ينظروا الى العادات التي لا تجد ما تشتري به طعامها، وبين راعي الذيب وهو امام وخطيب «مسجد صالح الحبيب»، من جانبه، بشدة زيادة تذكرة، الا في حال كان لديهم مدحون على الافطار، وبنطليقة الرطبة الجديدة، احترام اصحابه، وبنص القران والستة، وكذلك هو عند اصحاب العقول مرغوب». وقال اذبيج ان «اتعالي حرم الاسراف في أيام كثيرة منها: يان آنه خذوا رزتكم عند كل مسجد وكلوا وشربوا لا تشربوا ايه لا يحب المسرفين»، سورة الاعراف الآية ٢١.

وأضاف اضافة الى التمر والشورية ونوع من السلطة، «مشيرة الى انها تجربة على راحة الطلبة في هذه الاجواء الحارقة، كما اخذت اجراءات مشددة يشتريها سكان المدينة في رمضان بضيق ما يستطعون تحملها، ما يعني ان اعداد اكبر من مصنف لان ذلك يعني كمية فائضة ستوول الى «سلة المهمات». وتبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

وعبر الذبيج عن استيائه من ظاهرة «القاء العديدي من اسر بكبات هاشة

من الطعام في الاحياء»، مجدداً تأكيده ان ذلك «حرم شرعاً وسبيبه «الجشع»

الذى يجعل البعض لا يقنع بصنف واحد من الطعام، كما دعا الاسر الى الاعتدال في طعامها، والى التصدق بفناش موادها على القفاء والمساكن».

ومما يذكر ان السلوك الاستهلاكي المفرط في الافطار خالل رمضان ينبع من حقيقة انها تحمل الرتبة الثانية بين محافظات المملكة من حيث انتشار الفقر، والذي تصل نسبته فيها الى ٤٢ بالمائة.

هذا الزرقاء- بتول ترعاني

عبر مواطنون في الزرقاء عن تأييدهم للتعديلات التي اقترحتها الحكومة في مسودة مشروع القانون المعدل لقانون العقوبات، من حيث تغليظ عقوبة الافطار علناً في رمضان، لتصبح الحبس شهراً ودفع غرامة قدرها خمسون ديناراً.

وتنص المادة (٢٧٤) من قانون العقوبات الحالي على عقوبة «من ينقض الصيام في رمضان على الحبس حتى شهر واحد او بالغرامة حتى خمسة عشر ديناراً».

على ان مسودة مشروع القانون المعدل، والذي من المقرر ان تكون الحكومة قد ارسلته الى مجلس النواب، تفتقر عبارة (او بالغرامة حتى خمسة عشر ديناراً) الواردة في القانون الأصلي، واستبدلتها بعبارة (وبالغرامة حتى خمسين ديناراً). ويعني ذلك جمع الغوتيتين: الحبس والغرامة، مع مساغة الفرامة ثلاثة مرات تقريباً. ويرغم ترحيب علا اللبدة وتأييدها لتغليظ عقوبة الماجهار بالافطار في رمضان، الا انها اعتبرت العقوبة غير كافية حتى في صورتها المقظلة.

صورة تعبيرية

وقالت البدية «من الجيد رفع العقوبة لكي يحترم الجميع حرمة شهر المبارك، لكن العقوبة (الترحقة) غير كافية ولا رادعة بما فيه الكفارة لمن قد تسول له نفسه الماجهار بالافطار في رمضان». وتنمنت «لو ان الحكومة ادرجت بند اضافياً في العقوبة يجبر المفتر علناً على القيام بعمل تعويي يخدم في المنطقة التي يسكن فيها».

وكان من المفترض ان ينبع ذلك من اهم اسباب انتشار العادات التي لا تجد ما تشتري به طهو واعداد اصناف الماكولات، مؤكدة ان «التبذير في الطعام

يؤدي الى انتشار امراض الدهون والسكري والضغط العالى».

ووجه السفاريني السفاريني حديثه الى الذين يلقون الطعام في القامة قائلًا «انقاذه عن وجہ، فمن اعطاء المائمة قدر ما يسلها مكانته عين»، كما دعاهم الى ان ينظروا الى العادات التي لا تجد ما تشتري به طعامها، وبين راعي الذيب وهو امام وخطيب «مسجد صالح الحبيب»، من جانبه، بشدة زيادة تذكرة، الا في حال كان لديهم مدحون على الافطار، وبنطليقة الرطبة الجديدة، احترام اصحابه، وبنص القران والستة، وكذلك هو عند اصحاب العقول مرغوب». وقال اذبيج ان «اتعالي حرم الاسراف في أيام كثيرة منها: يان آنه خذوا رزتكم عند كل مسجد وكلوا وشربوا لا تشربوا ايه لا يحب المسرفين»، سورة الاعراف الآية ٢١.

وأضاف اضافة الى التمر والشورية ونوع من السلطة، «مشيرة الى انها تجربة على راحة الطلبة في هذه الاجواء الحارقة، كما اخذت اجراءات مشددة يشتريها سكان المدينة في رمضان بضيق ما يستطعون تحملها، ما يعني ان اعداد اكبر من مصنف لان ذلك يعني كمية فائضة ستوول الى «سلة المهمات».

وتبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

وعبر الذبيج عن استيائه من ظاهرة «القاء العديدي من اسر بكبات هاشة

من الطعام في الاحياء»، مجدداً تأكيده ان ذلك «حرم شرعاً وسبيبه «الجشع»

الذى يجعل البعض لا يقنع بصنف واحد من الطعام، كما دعا الاسر الى الاعتدال في طعامها، والى التصدق بفناش موادها على القفاء والمساكن».

ومما يذكر ان السلوك الاستهلاكي المفرط في الافطار خالل رمضان ينبع من حقيقة انها تحمل الرتبة الثانية بين محافظات المملكة من حيث انتشار الفقر، والذي تصل نسبته فيها الى ٤٢ بالمائة.

هذا الزرقاء- فضة العبوشي

فرد مسؤول في بلدية الزرقاء معدل الزيادة في كميات التفاحيات التي تجمعها البلدية خالل رمضان بما يصل الى ٥٠ طناً يومياً، معلقاً بذلك مؤشراً ساماً على حجم الارساف في موائد كثير من اهالي المدينة خالل الشهور الفضيل. وتبيّن تذكرة ارتفاع حجم التفاحيات خالل هذا الشهر بالاستهلاك المزدوج للماء، ويرجع ذلك الى انتشار حميات الشفيف على اصحابها، بينما تراجعت على حجم الارساف في الاماكن العامة، ما يجعل قسمها معفياً منها ينتهي في الاحياء والنصف.

وكان اذبيج اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

وفي تقرير سابق له «هذا الزرقاء»، قدر تجار كميات التفاحيات التي تجربة على راحة الطلبة في هذه الاجواء الحارقة، كما اخذت اجراءات مشددة يشتريها سكان المدينة في رمضان بضيق ما يستطعون تحملها، ما يعني ان اعداد اكبر من مصنف لان ذلك يعني كمية فائضة ستوول الى «سلة المهمات».

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها تذكرة هدا. على المائدة في اليوم التالي مع الوجبة الجديدة التي تكون قد اعدتها، لكن احياناً اضطر الى القاء الكمية الفائضة من الحاجة في القماة، وعادة تكون كمية بسيطة.

ويبيّن تذكرة لدينا حكمة بسيطة ياتيها

تأخر سن الزواج بالزرقاء يعيد «الخطابة» إلى الواجهة



صورة تعبيرية

٣٠ الف فتاة في المحافظة تجاوزن سن الخامسة والثلاثين بلا زواج

الفيسبوك والواتس اب والابياد احدث ادوات الخطابات.. والنتيجة «غير مضمونة دائمًا»

وتتحدث «أروى»، وهي سيدة في الخامسة والثلاثين من عمرها، ومتزوجة منذ نحو عام، عن تجربة زواجها الذي تم من خلال أحد الخطابات، وتؤكد أنه «ناجح ومستقر». وتقول أنها واجهت صعوبة في العثور على زوج بالمواصفات التي ترغبتها، الأمر الذي جعل والدتها تستعين بخطابة معروفة في حيهم، فرشحت لها في البداية عريساً لكن لم يحصل النصيب، ثم جاءتها بعربيس آخر والذي هو الان زوجها. وأضافت أروى أن امها اكرمت الخطابة باربعين ديناراً لقاء تعبها في البحث عن العريس المناسب. وأيضاً يقول ياسر عبدالله أنه استعان بخطابة عندما ازمع الزواج، فقادت بهمها البحث إلى أن عثرت له على عروس بالمواصفات التي طلبها، وقد مضى الان نحو عام على زواجه الذي يؤكد هو الآخر أنه «مستقر».

وأثنى عبدالله على الخطابة باعتبار ما تقدم به علاً «ترترز منه بالحال»، مشيرة إلى أنه تقدحها مبلغًا من المال، لم يشأ أن يكشف مقداره، والذي اعتبره «حالها من الناحية الأخلاقية، حتى لو لم تطلب أو تحدده بنفسها».

محددات شرعية

بالإغوات، وهو امام مسجد في الزرقاء، بين أن «عمل الخطابة اكان رجلاً او امراة، والذي يقوم على التوسط بين رجل وامرأة من اجل ان يجمع بينهما على زواج، فالاصل انه لا مانع منه من ناحية الشرع». وأضاف ان «الشريعة لم تمنع ذلك، وقضية اخذ المال (حلوان الخطابة) لا يوجد مانع شرعى لها، لكن يشترط في من يقوم بهذا العمل ان يتقى اشه سبحانه تعالى، وان يكون ناصحاً ايتها».

غير مضمون

حدود دور الخطابة تتضمن عدم اتمام الزواج كما تقوم «ام محمد»، والتي توضح ان النتائج ليست مضمونة بالضرورة، حيث ان هذا الامر يعتمد على حصافة الزوجين في الاختيار وطريقة تعاملهما في اطار مؤسسة الزوجية. وكما درجت العادة، فإن «ام محمد» وغيرها من الخطابات يتقاضين عن كل زبعة تتم من خلال ايجاد عروس بالمواصفات التي يرغبهما الخطاب، وكذا الحال له تسعيرة او سقوف، ويختضن باستئرار الى «كرم» العريس نفسه، واحياناً لا يوجد مانع شرعى لها، لكن يشترط في من يقوم بهذا العمل ان يتقى اشه سبحانه تعالى، وان يكون ناصحاً ايتها».

هنا الزرقاء- كوتور النظامي

يتفق الى مخيلة الكثيرين عند سماعهم كلمة «الخطابة»، مشهد تلك العجوز التي تجوب البيوت وفي جعبتها صور لفتيات قاتلن قطار الزواج، واخري لرجال مرحشين لمساعدتهن للساق بذلك القطار، وافتكره اما ارامل وملطقون او متقدمون في السن.

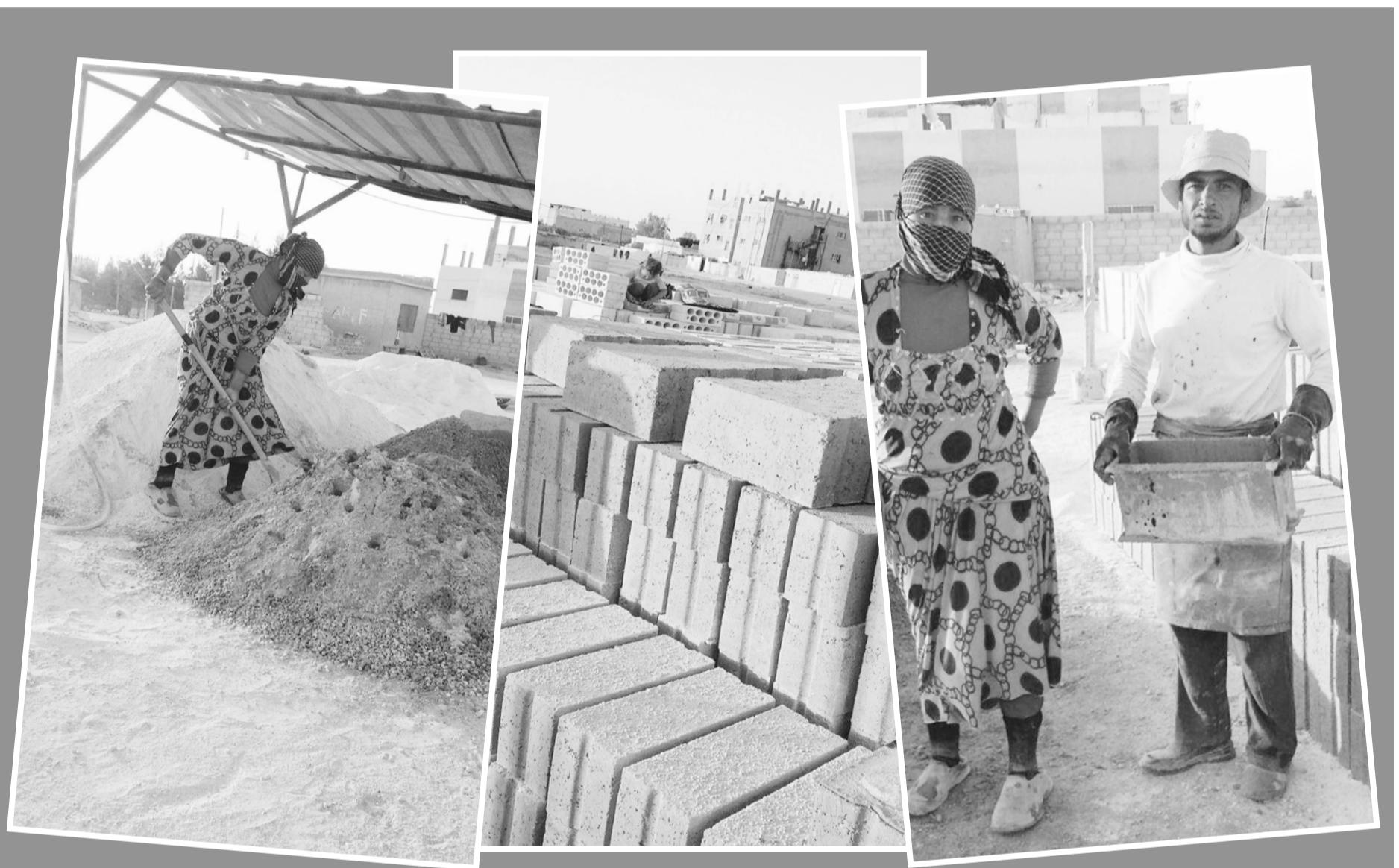
هذا المشهد الذي كان طالقاً للواقع سابقاً، تغير تماماً اليوم، حيث لم يعد بالضرورة ان تكون الخطابات من العجائز، بل ائن تجد كثيراً منهن صبايا في مقبل العمر، وأيضاً لا يخلو الامر من رجال دخلوا على خط المهمة.

كان ان الخطابات استبدلت رزم الصور التي كللت لكتة ما تداولتها تغيب اسياح اخرى من بيتها من بعض الاصحالي لفتيات العاملات من الزواج بهدف الاستحواذ على مرتباًهن. ومع الارتفاع الكبير لعدد الفتيات اللواتي لم يسبق لهن الزواج، ظهرت جماعات ومؤسسات اهلية تهدف الى تيسير الزواج، كما راجت العديد من مواقع الانترنت العاملة في هذا المضمار، لكن الترکيبة الاجتماعية للزرقاء مستعدة تحلها برحابة صدر في سبيل العيش بكرامة هي زوجها وابنتهما.

وبنيرة لا تخلو من تقدير وامتنان، يعلق مطر على هذه التقنيات خلال المراحل الاولى للعملية البحث والتوفيق بين العروسين، وخصوصاً اذا ما كانتا يقيمان في اماكن متباينة، او احدهما خارج البلاد. ولكنها توضح انه عند حصول القبول المبدئي الذي يفضي التقائه والظروف تستمعي تعاون الرجل والمرأة من اجل تأمين لقمة العيش». وتصر «ام محمد» مهنتها التي باتت تشهد زواجاً في الزرقاء في ظل ارتفاع نسب «تأخر سن الزواج»، بانها «شيفية»، والهدف منها جمع رأسين بالحال من خلال ايجاد عروس بالمواصفات التي يرغبهما الخطاب، وكذا الحال بالنسبة للفتاة نفسها».

وتشير ارقام دائرة الإحصاءات العامة للعام ٢٠١٣ الى وجود ما يزيد

«أم فاطمة السورية» .. يكفي محمل الطوب والآخر تكير شؤون البيت



«تصوير: نجوى سليمان»

تربيه فوق بعضه على هيئة صفوف ليكون جاهزاً للتحميل في القالبات وسيارات النقل الصغيرة.

حتى اثناء كانت حبلى بابنتها الثانية التي انججتها قبل بضعة اشهر، لم تكن «أم فاطمة السورية» تضع المجرفة الفجر، فالمطر منوط بانجاز الكمية المتفق عليها مع صاحب المعمل، وهي ٦٠٠ طوبة يومياً، والتي على اساسها يتقاضاها الزوجها في معمل الطوب الصغير في منطقة الظليل.

وغير معاييرها من مرض فقر الدم وتزايد الاعباء عليها عقب الولادة، الا ان عائشة محمد (٢٨ عاماً)، والتي تعرف بين الجيران باسم «أم فاطمة السورية»، لم تفكر فقط في ترك وظيفتها في المعمل الذي تديره هي وزوجها منفردين.

ووظيفتها ببساطة هي «عامل»، مثل اي عامل اخر في منطقة دير الزور شرق سوريا «الحياة صعبة، ونضطربني الى ان اعمل عمل الرجال، وحيث اثناء الحمل كنت اخلط احد والحسى والماء) وتقاضيها في مكب الطوب، ثم حمل الطوبة الطيرية تلو الاخرى ورصفها في ساحة المعمل حتى تجف وبينما يخلد زوجها مطر محمد الى الراحة بعد انقضاء يوم الك المرهق في المعمل، الا ان ام فاطمة لا تملق وقنا

هنا الزرقاء- نجوى سليمان

حديقة للعائلات في المخيم الإماراتي الأردني للاجئين السوريين



هنا الزرقاء - فضة العبوسي
لاعب للكبار ليمارسووا هو ايتهم في لعب الكرة الطائرة وكرة القدم والسلة».

واضاف انه تم ايضا تخصيص موقع مصغر ومنفصلة للشواء (باربيكيو) في الحديقة، حيث جرى تزويدتها بمبولات ومقاعد للجلوس، وذلك حرصا من إدارة المخيم على تقوية العلاقات الأسرية وخصوصيتها» بين الالاجئين.

ولفت المزروعي الى ان انشاء الحديقة جاء بتوجيهات من «الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، ممثل الحاكم في المنطقة الغربية رئيس هيئة الاهل الأحمر الاماراتي».

ومن جانبه، قال مدير مشروع الحديقة المهندس فيصل المعمري أن العمل على انجازها جار على قدم وساق، مؤكدا انها ستكون شبه مدينة متكاملة من جميع النواحي، بما فيها من ملاعب وساحات مخصصة لأنماط الألعاب للأطفال واستراحات للعائلات وأماكن للشواء».

تعكف ادارة المخيم الاماراتي الاردني للاجئين السوريين في مريجيب الفهد شرقى الزرقاء، على انشاء حديقة للعائلات ضمن المخيم تستعمل على ملاعب للاطفال والكبار وتمتد على مساحة تصل الى ٢٨ الف متر مربع.

وقال عبدالله المزروعي نائب مدير المخيم لـ«هذا الزرقاء» انه يجري حاليا وضع المسارات الأخيرة على الحديقة التي ستشكل متنفسا لقاطني المخيم، ومن المتوقع افتتاحها في الأسابيع القليلة المقبلة.

واوضح المزروعي ان الحديقة «ستشتمل على أشجار ومزروعات، وستكون فيها ممرات لهواء المشي، بالإضافة إلى ساحة مخصصة لركوب الدراجات وساحات للأطفال مزودة بألعاب تناسب أعمارهم وتراعي سلامتهم، الى جانب

انطلاق «الدورة الرمضانية» بالمخيم الإماراتي-الأردنى للاجئين السوريين

الحبل، والجري، والشطرنج». ونوه الى تخصيص «ندوات توعية خاصة بالصحة والثقافة العامة، بالإضافة إلى مسابقات ترفيهية في الهواء الطلق، وتم استحداث مسابقة لأفضل عمل إبداعي يركز على استخدام المواد التي يعتبرها البعض غير نافعة لصناعة أشياء نافعة والاستفادة منها، ناهيك عن إجراء مسابقات في صناعة النسيج وفن الفسيفساء».

وأكد الشامسي ان إدارة المخيم تهدف الى تقديم أفضل الخدمات لللاجئين المقيمين، والذين هم «أخوة أعزاء علينا، ونحن دائما ننسى الى أن نقدم لهم ما نقدم لعائلتنا وأسرنا من خدمات تعينهم على ممارسة حياتهم بشكل طبيعي».

وكان حفل افتتاح فعاليات الدورة قد تخلله لوحة استعراضية فولكلورية قدمتها طالبات مدرسة المخيم، واعقبتها مباراة لكرة القدم.

الفعاليات سوف «تنتهي قبل العشر الاواخر من رمضان حتى يتفرغ خواة السوريين للعبادة».

وتتابع انه نظرا الى ان «العطلة الصيفية للطلاب ستكون في الشهر قضيل، خصصنا مجموعة من الأنشطة والمسابقات المتنوعة لتعطي فقة الفئات العمرية، ولكل الجنسين، وهدفنا في ذلك تنمية الفكر والثقافة لتمسك بثوابت الدين ورفع مستوى الوعي عند الأخوة السوريين».

واوضح الشامسي ان البرنامج يشمل على «مسابقات قرآنية، تكرييم لأفضل حفظة القرآن الكريم، كما سيتم تكرييم أصغر حفظة للقرآن كل الجنسين. وتشجيعا لكتاب السن، وسيتم تكرييم أكبر حافظ للقرآن كبير حافظة، بالإضافة إلى تكرييم لحافظ الأمي والحافظة الأمية».

ولفت الى ان الادارة «لم تغفل.. الجانب الثقافي، حيث تمت إضافة سباقية ثقافية تهدف إلى تنمية الفكر الثقافي لأبناء المخيم»، مشيرا ذلك الى «تخصيص مسابقة رياضية في كرة القدم والكرة الطائرة وشد

انطلقت في المخيم الاماراتي- الاردني لللاجئين الس
مرحبيب الاهود شرقى الزرقاء يوم الثلاثاء ٢٣ حزيران، فعاليات
الرمضانية» التي تستمر أسبوعين وتتضمن انشطة متنوعة
وترفيهية ورياضية.
وهنا مدير المخيم محمد عبدالله الشامسي اللاجئين
بحلول شهر رمضان، وذلك خلال كلمة افتتح بها الدورة ا
وتنتهيها سنويًا بهدف التخفيف عنهم واسغال وقت فراغهم بكل
ومفيدة.
وقال الشامسي في تصريحات لـ«هذا الزرقاء»، إن برنام
الدورة تم اعداده بشكل مدروس بحيث يغطي الجوانب
والذهنية وينمي المواهب للأخوة السوريين المقيمين في المخ

هنا الزرقاء - فضة العبوشي

صور من الفعالية

وزارة البيئة بشأن استيراد وإنتاج وتداول الأكياس البلاستيكية والمخلفات والدفاع المدني و”جمعية جيران الأرض” و”مبادرة نشامي الجامعية الهاشمية”，إضافة إلى مؤسسات من القطاع الخاص.

ووفق هذه التعليمات فإنه لا يسمح بانتاج الأكياس البلاستيكية إلا إذا كانت تحتوي على مضافات تثبت ملاءمتها من الناحية الصحية والبيئية، ومجازاة في بلد المنشأ والاتحاد الأوروبي، ويتم اعتقادها من قبل الجهات المعنية، ومسجلة لدى الجهات ذات العلاقة.

وتهدف التعليمات كذلك الى التقليل من مشكلة انتشار الاكياس البلاستيكية بشكل عشوائي في مختلف عناصر البيئة والتي تشكل ظاهرة حرجا منها على اداء دورها في المساهمة بانهاء المشكلة البيئية التي تعد الشغل الشاغل لاهالي الرصافة، مشيرا الى ان الحكومة خصصت

بيئية وصحية سلبية كبيرة وتنعكس آثارها على المستوى الاقتصادي والزراعي والبيئي. وشارك في الحملة التي انتلقت في منتزة الرصيف الوطني وحتى جسر ابو صياغ على طريق الاوتستراد، كل من "هيئة شباب كلنا الأردن"، ونادي الرصيف ونادي الأمان العام والازقة الملكية احتجاجاً على انتهاك

هنا الزرقاء - سلسيل صباح

نطلقت في محافظة الزرقاء يوم الاثنين ٨ حزيران، فعاليات "الحملة الوطنية للحد من الاكسياس البلاستيكية"، والتي تنظمها وزارة البيئة في كافة محافظات المملكة بالتعاون مع الدوائر الرسمية ومؤسسات المجتمع لمدربن و القطاع الخاص.

وقالت مديرية بيئة الزرقاء انعام الجالوبي في مستهل الحملة التي اطلقت في متنزه الـ صفحة الـ طفـ ، انها تهدف الى التوعية بمخاطر



تغطيات لـ «هذا الزرقاء» أحدثت تغييراً



تصوير: منيرة صالح

جازين، بحل المشكلة على مرحلتين: الاولى فورية، ٢٢ نيسان، باعطاء اولوية لحل مشكلة فيضان المنهل التي كانت تجبر بعض القاطنين بجواره الى هجرة بيوتهم وتتضمن استبدال انبوب الجزء الذي تتسرب منه مياه الصرف باخرى ذات اقطار اكبر (٢٠ انشا)، وذلك كاجراء والاقامة لدى اقاربهم في مناطق أخرى بالزرقاء لحين انسحاب الفيضان. وخلال ٤٨ ساعة من هذا الوعد، كان يجري حل المشكلة

وبالفعل، جرى تنفيذ المرحلة الاولى من الحل خلال

وفي ٢٤ ايار، نشرت الصحيفة تقريرا حول تقطيع ٧٢ ساعة من الوعد الذي قطعه جازين، ومؤخراً ارسل الاهالي صورا الى الصحيفة تظهر قيام اليات وجرافات باعمال تجريف لتغيير الخط كاملا.

اما القضية الثانية، فقد اثارتها الصحيفة خلال مقابلة اجرتها مع زياد الشواقة مدير عقد إدارة محافظة الزرقاء في شركة مياه الأردن 'مياهنا'، وتتعلق بتكرار فيضان مياه الصرف الصحي من منهل رئيسي في منطقة جبل طارق. وقد وعد الشواقة اثناء المقابلة التي نشرت بتاريخ ٢٠١٤، وووتفقاً وعد مدير الصرف الصحي اندراك، نبيل

هذا الزرقاء- منيرة صالح

تواصل التقارير والتغطيات التي تنشرها «هذا الزرقاء» حول مختلف قضايا المحافظة، تحقيق نتائج ايجابية على مؤقت، والثانية جذرية، وتعهد بتنفيذها قبل صيف العام الحالي.

ونورد تالياً، على سبيل المثال لا الحصر، ثلاثة قضايا اثارتها الصحيفة في اوقات متباude، ولقيت استجابة من الجهات المعنية التي تحركت لمعالجتها.

ففي ٢٩ ايلول ٢٠١٤، نشرت الصحيفة تقريرا حول مشكلة تكرار فيضان مياه الصرف الصحي من خط يمر في منطقة وادي الحجر، مبرزة ما يسببه ذلك من معاناة لاهالي المنطقة، فضلاً عن المخاطر الصحية.

صورة الى الصحيفة منهل رئيسي في منطقة جبل طارق.

وقد وعد مدير الصرف الصحي اندراك، نبيل

المرئي يكرم الزميلة العبوشي (وكذا من نسائه الزرقاء)



تصوير: سمية حسن



رئيس بلدية الزرقاء المهندس عماد المومني يكرم الزميلة فضة العبوشي من «هذا الزرقاء»

هذا الزرقاء- سمية حسن

كرم رئيس البلدية عماد المومني عدداً من نساء المدينة، من بينهن الزميلة في «هذا الزرقاء» فضة العبوشي، تقديرًا لما يقدمته من خدمة لمجتمعهن، وذلك خلال حفل أقيم الاربعاء ١٧ حزيران، في قاعة الشرف حسين بن علي التابعة للبلدية.

وقال المومني أن البلدية عملت على هذا التكريم من منطلق أن دورها «لا يقتصر على مهامها العملية فقط، بل كل ما يخص المجتمع»، ومن ذلك «تسليط الضوء على كل ما يجري في سواء الإيجابي أو مراقبة السلبيات».

وشدد على أن المرأة هي «المكون الأساس في المجتمع» ووصفتها بأنها «طاقة ايجابية هائلة لا يجوز ان تبقى مغطاة».

وتتابع أن «بلدية الزرقاء ومجملها وجهاً لزاماً عليهما ان يكونوا في المسرع الداعم للمرأة»، مبيناً ان هدف البلدية هو «زيادة التكريم السياسي والاقتصادي للمرأة، سواء على صعيد المجالس البلدية والذين يترأسونها، وكذلك والمشاركة في «العمل الإداري والتقابلي».

وأكّد المومني أن «هذا التكريم لن يكون الأول ولا الأخير، وإنما سيكون ضمن برنامج سينتفق عليه بين البلدية وبين النساء».

بهدف دعم ومساندة المرأة حتى تصل الى «المكانة اللائقة بها»، ولفت الى انه «عندما قامت البلدية بتكريمه نساء، بالتأكيد اغفلت بعضهن أو لم تستطع ان تصل للبعض الآخر، وسيكون في المرات القادمة عدهن اكبر».

وعبرت عدد من السيدات المكرمات عن شكرهن لبلدية الزرقاء على الخلوة، حيث وصفتها كوكب الصراحت، وهي ادارية في جمعية نسبيات الوطن، ووزع المومني الشهادات التقديرية على السيدات المكرمات، ومن ضمنهن الزميلة العبوشي، وهي احدى



المحترفات البارزات في مشروع «تمكين نساء الزرقاء عبر الاعلام» الذي يصدر صحفة «هذا الزرقاء» في المدينة، بينما قالت الناشطة الاجتماعية ياسمين الوقيع بيت على اثير راديو البلد». وقدمت العبوشي الى جانب زميلاتها العديد من التغطيات الصحفية التي سلطت الضوء على قضايا وهوم الاهالي في المحافظة، وذلك خلال فترة عملهن في المشروع الذي دخل عامه الثالث وينفذ بالشراكة بين شبكة الاعلام المجتمعى» و«لجنة التنمية المجتمعية في مخيم الزرقاء»، وبتمويل من الاتحاد الأوروبي.

واعتبرت جهاد ابو الرزقي رئيسة حزب الحياة فرع الزرقاء

هذا التكريم «إنجازاً عظيماً للمرأة» في المدينة، بينما قالت برنامج اذاعي اسبوعي بيت على اثير راديو البلد». وقدمت العبوشي الى جانب زميلاتها العديد من التغطيات الصحفية التي سلطت الضوء على قضايا وهوم الاهالي في المحافظة، وذلك خلال فترة عملهن في المشروع الذي دخل عامه الثالث وينفذ بالشراكة بين شبكة الاعلام المجتمعى» و«لجنة التنمية المجتمعية في مخيم الزرقاء»، وبتمويل من الاتحاد الأوروبي.



ختام فعاليات «مهرجان الأيام العالمية للشعر» بالزرقاء

هنا الزرقاء - سمية حسن

اختتمت في مركز الملك عبدالله الثاني الثقافي في الزرقاء يوم الثلاثاء ٢٠١٥ حزيران، فعاليات «مهرجان الأيام العالمية للشعر» -دورة الشاعر الراحل عبد الله رضوان» التي نظمها فرع رابطة الكتاب في المحافظة بالتعاون مع مديرية الثقافة، واعلن رئيس بلدية الزرقاء عmad المومني في افتتاح المهرجان الذي اقيم برعاية واستمر على مدى اربعة ايام، عن دعم البلدية لنشاط فرع رابطة الكتاب المقبل لاقامة مهرجان عربى للشعر في المدينة من المقرر ان يستضيف عددا من ابرز الشعراء العرب، مؤكدا حرص البلدية على دعم الثقافة والمتقنين وتعزيز التعاون مع الرابطة بما يخدم الحركة الثقافية.

ومن جانبه، بين مدير الثقافة راضح الخطيب «ان فعاليات الأيام العالمية

للشعر تأتي في غمرة احتفالات ملكتنا الحبيبة ممالييس الوطن العزيزة علينا

جميعا بدءا من عيد الاستقلال الذي احتفلنا به الشهر الماضي مرورا بذكرى

جلوس جلال الملك عبد الله الثاني على العرش وذكرى التضحيات العربية الكبرى

و يوم القدس».

واضاف ان المديرية احتفلت خلال الفترة الماضية بأيام الزرقاء

وفي طليعتهم محمود درويش وسميح القاسم وحبيب الزبيدي والياس جريش

وعبد الله رضوان الذي تحمل هذه الأيام اسمه.

ووصف رئيس فرع الرابطة الشاعر جيل أبو صبيح فعاليات المهرجان

بانها ضرورية اطلاقا من حققة أهمية الشاعر في تشكيل الثقافات في كافة بلدان

العالم، ومن اجل اداء التواصيل بين الشاعر في احياء الوطن.

وبين ابو صبيح ان المشاركون في المهرجان هم شعراء من كافة محافظات

المملكة من لهم بحصة في مناطقهم، وهم بالذات يمثلون المشهد الاردني.

وثنى دعم مديرية الزرقاء لفرع الرابطة ورعاية مديرية المهرجان، كما

عبر عن شكره لمديرية الثقافة، متبرأ الى أهمية التعاون في تنسيق الفعاليات

بما يعزز الحراك الثقافي.

وقال ابو صبيح ان فرع الرابطة يطمح من خلال مهرجان الشعر العربي

الذي يزمع تنظيمه في الزرقاء، الى ان يوفر فرصة لشعراء المحليين من اجل

الاحتراك مع نظرائهم في العالم العربي، وبما ينير ويصلق تجربة الطرفين.

وجرى عقد جلسات الشعر على مدى أيام المهرجان التي اطلقت السبت

١٦ حزيران يواقب جستين يوميا، وبحيث اشتغلت كل منها في قراءات لعدد

من الشعراء، وللأهوايين التقديمة للشعراء المشاركون.

ادب ناصر وراشد عيسى وعبد الناصر العبد من قصائد المهرجان معربين عن

في مضمونها وأسلوبها الشعري، فيما قرأ خلال الجلسة الثانية التي ادارتها

الاكتبة خلود المومني كل من الشعراء: ابراهيم ابو زينة وسليم صباح وحشوة

شاعر على سوية راقية.

وفي اليوم الختامي، شارك في الجلسة الأولى التي ادارها الكاتب خالد

محمد صالح الشعري: محمد مقدادي وأحمد الخطيب ومريم المصيفي وأيسر

رضوان وحسن الوريني، فيما شارك في الجلسة الثانية شاعر: سعد الدين

شاهين وعبد الرحيم مرادشاه وموسى حومدة وحبل أبو صبيح، ودارتها الكاتبة

ريتانا.

وقد اثنى عدد من الشعراء المشاركون على فعاليات المهرجان معربين عن

تقديرهم للجهات التي قامت على تنظيمه ورعايته.

وقال الشاعر ايسير رضوان ان «هذه الفعالية أصبحت سمة حسنة تقوم



هنا الزرقاء - منيرة صالح

سعت ندوة عقدت في مركز الملك عبدالله الثاني الثقافي يوم الاثنين ٨ حزيران، الى تسليط الضوء على «أشكالية الاعلام الثقافي» في الزرقاء، وصولا الى اقتراح حلول لاخراجه من نطاق «النخبوية» الضيق الى رحابة اكبر جماهيرية. ووصف بسام العتري مدير التحرير في «وكالة الانباء العربية - البوابة» خلال حديثه في الندوة التي ادارها الصحفى ابراهيم ابو زينة، حال الاعلام الثقافي في الزرقاء والاردن عموما بانها «يرثى لها».

وقال العتري، وهو ايضا مسؤول التحرير في صحيفة «هذا الزرقاء»، وسبق ان عمل مدير تحرير لعدة صحف محلية، ان «ادوار المسؤولية عما وصل اليه هذا الاعلام، ونحن هنا نتحدث عن الزرقاء، يتقاسماها الطرفان على السواء: وسائل الاعلام من جهة، والمتقونن ومؤسساتهم الثقافية الاملية والرسمية من الجهة الاخرى».

«تصوير: منيرة صالح

من اليمين ابراهيم ابو زينة وبسام العتري

واكد العتري ان «الصنف الاخير، بما لديه من مؤهلات، يتحمل كثيرا من وزر غياب القراءات التحليلية المعمقة والتفسيرية وكذلك النقد الحقيقى للمنتج الثقافى، إلى جانب تغيب أصحاب الفى المبدع والجدير عن المشهد». واعتبر ان «الحل للاشكالية التي جعلت الاعلام الثقافى مهمشا في احسن الاحوال نخبويًا، يمكن في النهاية نحو الصحافة المتخصصة، بمعنى ان توكل مهمة الكتابة في الشأن الثقافي الى اى حركة ثقافية بائسة».

واذ ذاك، فقد خلص العتري الى ان «للاشكالية وجهين: اولهما يتعلق بوسائل الاعلام، والثانى بطبعية الفعل الثقافي بذاته، والذين حتى يؤثر كل منهما وينتظر بالآخر، «ضيقاً انتى التنس العذر النفسي في اختتام الخوض في شأن المتقدفين والثقافة، والاتكرونية، حتى ان النشر عن اشطة الزرقاء الثقافية في بعضها يات لا يجاوز رفع العتب».

وتتابع العتري انه «اذا ما جئت الى التغطية من ناحية الحجم،

واضاف انه «في ما يتعلق بوسائل الاعلام ودورها، فانتهى ادل على هذه الحال التي يؤسف لها بحجم ونوعية التغطية والتلفزيونية والفنون التي ادارها المحتوى فرع الزرقاء»، معرجا عن امانته «المديرية تفتق الزرقاء ومركز الملك عبدالله الثاني الذي يقدمنا دواما من شأنه رفع وتطوير المنتج الأدبي والثقافي، وكل جهة قامت بالرعاية لهذه الفعالية الكبيرة».

جهور الشاعر في الزرقاء، عربا عن امانته «المديرية تفتق الزرقاء وشارك في الجلسة الأولى يوم الاثنين، والتي ادارها محمد ابو عواد، كل من الشاعر: عمر شباتة وحسن ناجي وعمر أبو الهيجاء وابهاب الشلبي وجهاز أبو حشيش، وشارك في الجلسة الثانية الشاعر: عبد الرحيم جدابي وصالح عمار الجندي ان المهرجان والمحاولات الثقافية المماطلة تمنع الشاعر فرصة فحنة لأن «حلق ويوصل رسالة، خاصة انه (يشارك فيها) بيات لا يجاوز رفع العتب».

اما الشاعر خالد الجبر، فقد تتفق على ما اعتبره عدرا كبيرا للشعراء خالد الجلسات، وكذلك على ضيق الوقت المحدد لقراءة كل منهم.

ورأى ان «حضر عدد شعراء المشاركون في كل جلسة باربعية فنرة شاهين وعبد الرحيم مرادشاه وموسى حومدة وحبل أبو صبيح، ودارتها الكاتبة شهاء على سوية راقية».

وادى بين ان «هذا النوع من الاعلام يعرف عادة بأنه النافذة

التي يطل الجمهور من خاللها على الثقافة»، فقد رأى ان «النافذة شاقت بالنسبة للزرقاء حتى غدت قبلا، حيث ان حجم ما تنشره اليويات ملأ حول مختلف قضايا المحافظة لينجاوز سبة ثلاثة

بالثلثة من ساحة تلك الصحف، بينما لا يصل ما يعني بالشأن

الثقافي من تلك النسبة الى نصف الواحد بالثلثة».

واكد انه «من حيث الجودة والنوعية، فالغالبية الساحقة التي لا تتشعب تلك التقطيبات لا تتعذر الإشارة السريعة والسطحة التي لا تتشعب

القارئ، ولا تتفق بما يغفره كي يتفاصل مع الحديث الثقافي، وهي اجمالا تدور في فلك المراسيمية والبروتوكول».

وفي ما يتعلق بدور المتقدفين والمؤسسات الثقافية، فقد اعتبر العتري ان «أهل مكة ادرى بشعابها، والمتقدون هم الاقدر على

تشخيص سبب غياب المنتج الثقافي ذي النوعية والجودة العالية، والقادر على فرض نفسه بقوة في مختلف وسائل الاعلام».

واستشهد في هذا الصدد تصریحات رئيس نادي اسرة

القلم الشاعر صلاح ابو لاوي كان يعلق فيها على وضع الهيئات

والصالات الثقافية في الزرقاء، والتي يتجاوز عددها الأربعين،

حيث اكد ان الاصل فيها ان تكون «رافدا حقيقا للحركة الثقافية في اي بلد، لكنها عندها اصبحت تقام للبهجة التي لا ترجى منها فائدة ثقافية».

ومضى قائلا ان «ابو لاوي يلاحظ كذلك ان هناك صالات

تحتاج الى ان تتجدد وترتفع من شان اضفاف المبدعين، بل وترتفع من

شان اشخاص غير مبدعين على الاطلاق، معتبرا ان هذا الامر يقود

موضعى وسلسل ودقيق وبسيط على الفهم».



«الصورة: منيرة صالح

يتحمل كثيرا من وزر غياب القراءات التحليلية المعمقة والتفسيرية وكذلك النقد الحقيقى للمنتج الثقافى، إلى جانب تغيب أصحاب الفى المبدع والجدير عن المشهد». واعتبر ان «الحل للاشكالية التي جعلت الاعلام الثقافى مهمشا في احسن الاحوال نخبويًا، يمكن في النهاية نحو الصحافة المتخصصة، بمعنى ان توكل مهمة الكتابة في الشأن الثقافي الى اى حركة ثقافية بائسة».

واذ ذاك، فقد خلص العتري الى ان «للاشكالية وجهين: اولهما يتعلق بوسائل الاعلام، والثانى بطبعية الفعل الثقافي بذاته، والذين حتى يؤثر كل منهما وينتظر بالآخر، «ضيقاً انتى التنس العذر النفسي في اختتام الخوض في شأن المتقدفين والثقافة، والاتكرونية، حتى ان النشر عن اشطة الزرقاء الثقافية في بعضها يات لا يجاوز رفع العتب».

وتتابع العتري انه «اذا ما جئت الى التغطية من ناحية الحجم، واصف العتري ان «الصنف الاخير، بما لديه من مؤهلات، يتحمل كثيرا من وزر غياب القراءات التحليلية المعمقة والتفسيرية وكذلك النقد الحقيقى للمنتج الثقافى، إلى جانب تغيب أصحاب الفى المبدع والجدير عن المشهد». واعتبر ان «الحل للاشكالية التي جعلت الاعلام الثقافى مهمشا في احسن الاحوال نخبويًا، يمكن في النهاية نحو الصحافة المتخصصة، بمعنى ان توكل مهمة الكتابة في الشأن الثقافي الى اى حركة ثقافية بائسة».

واذ ذاك، فقد خلص العتري الى ان «للاشكالية وجهين: اولهما يتعلق بوسائل الاعلام، والثانى بطبعية الفعل الثقافي بذاته، والذين حتى يؤثر كل منهما وينتظر بالآخر، «ضيقاً انتى التنس العذر النفسي في اختتام الخوض في شأن المتقدفين والثقافة، والاتكرونية، حتى ان النشر عن اشطة الزرقاء الثقافية في بعضها يات لا يجاوز رفع العتب».

وتتابع العتري انه «اذا ما جئت الى التغطية من ناحية الحجم،

واذ ذاك، فقد خلص العتري الى ان «للاشكالية وجهين: اولهما يتعلق بوسائل الاعلام، والثانى بطبعية الفعل الثقافي بذاته، والذين حتى يؤثر كل منهما وينتظر بالآخر، «ضيقاً انتى التنس العذر النفسي في اختتام الخوض في شأن المتقدفين والثقافة، والاتكرونية، حتى ان النشر عن اشطة الزرقاء الثقافية في بعضها يات لا يجاوز رفع العتب».

وتتابع العتري انه «اذا ما جئت الى التغطية من ناحية الحجم،

واذ ذاك، فقد خلص العتري الى ان «للاشكالية وجهين: اولهما يتعلق بوسائل الاعلام، والثانى بطبعية الفعل الثقافي بذاته، والذين حتى يؤثر كل منهما وينتظر بالآخر، «ضيقاً انتى التنس العذر النفسي في اختتام الخوض في شأن المتقدفين والثقافة، والاتكرونية، حتى ان النشر عن اشطة الزرقاء الثقافية في بعضها يات لا يجاوز رفع العتب».

وتتابع العتري انه «اذا ما جئت الى التغطية من ناحية الحجم،

واذ ذاك، فقد خلص العتري الى ان «للاشكالية وجهين: اولهما يتعلق بوسائل الاعلام، والثانى بطبعية الفعل الثقافي بذاته، والذين حتى يؤثر كل منهما وينتظر بالآخر، «ضيقاً انتى التنس العذر النفسي في اختتام الخوض في شأن المتقدفين والثقافة، والاتكرونية، حتى ان النشر عن اشطة الزرقاء الثقافية في بعضها يات لا يجاوز رفع العتب».

وتتابع العتري انه «اذا ما جئت الى التغطية من ناحية الحجم،

واذ ذاك، فقد خلص العتري الى ان «للاشكالية وجهين: اولهما يتعلق بوسائل الاعلام، والثانى بطبعية الفعل الثقافي بذاته، والذين حتى يؤثر كل منهما وينتظر بالآخر، «ضيقاً انتى التنس العذر النفسي في اختتام الخوض في شأن المتقدفين والثقافة، والاتكرونية، حتى ان النشر عن اشطة الزرقاء الثقافية في بعضها يات لا يجاوز رفع العتب».

وتتابع العتري انه «اذا ما جئت الى التغطية من ناحية الحجم،

واذ ذاك، فقد خلص العتري الى ان «للاشكالية وجهين: اولهما يتعلق بوسائل الاعلام، والثانى بطبعية الفعل الثقافي بذاته، والذين حتى يؤثر كل منهما وينتظر بالآخر، «ضيقاً انتى التنس العذر النفسي في اختتام الخوض في شأن المتقدفين والثقافة، والاتكرونية، حتى ان النشر عن اشطة الزرقاء الثقافية في بعضها يات لا يجاوز رفع العتب».

وتتابع العتري انه «اذا ما جئت الى التغطية من ناحية الحجم،

واذ ذاك، فقد خلص العتري الى ان «للاشكالية وجهين: اولهما يتعلق بوسائل الاعلام، والثانى بطبعية الفعل الثقافي بذاته، والذين حتى يؤثر كل منهما وينتظر بالآخر، «ضيقاً انتى التنس العذر النفسي في اختتام الخوض في شأن المتقدفين والثقافة، والاتكرونية، حتى ان النشر عن اشطة الزرقاء الثقافية في بعضها يات لا يجاوز رفع العتب».

وتتابع العتري انه «اذا ما جئت الى التغطية من ناحية الحجم،

واذ ذاك، فقد خلص العتري الى ان «للاشكالية وجهين: اولهما يتعلق بوسائل الاعلام، والثانى بطبعية الفعل الثقافي بذاته، والذين حتى يؤثر كل منهما وينتظر بالآخر، «ضيقاً انتى التنس العذر النفسي في اختتام الخوض في شأن المتقدفين والثقافة، والاتكرونية، حتى ان النشر عن اشطة الزرقاء الثقافية في بعضها يات لا يجاوز رفع العتب».

وتتابع العتري انه «اذا ما جئت الى التغطية من ناحية الحجم،

واذ ذاك، فقد خلص العتري الى ان «للاشكالية وجهين: اولهما يتعلق بوسائل الاعلام، والثانى بطبعية الفعل الثقافي بذاته، والذين حتى يؤثر كل منهما وينتظر بالآخر، «ضيقاً انتى التنس العذر النفسي في اختتام الخوض في شأن المتقدفين والثقافة، والاتكرونية، حتى ان النشر عن اشطة الزرقاء الثقافية في بعضها يات لا يجاوز رفع العتب».

وتتابع العتري انه «اذا ما جئت الى التغطية من ناحية الحجم،

واذ ذاك، فقد خلص العتري الى ان «للاشكالية وجهين: اولهما يتعلق بوسائل الاعلام، والثانى بطبعية الفعل الثقافي بذاته، والذين حتى يؤثر كل منهما وينتظر بالآخر، «ضيقاً انتى التنس العذر النفسي في اختتام الخوض في شأن المتقدفين والثقافة، والاتكرونية، حتى ان النشر عن اشطة الزرقاء الثقافية في بعضها يات لا يجاوز رفع العتب



برنامـ جـ هـ نـ يـةـ فيـ رـ مـ ضـانـ عـلـىـ رـادـيوـ الـ بـلـدـ مـعـ سـحـرـ عـبـدـرـيـهـ

برنامـ جـ هـ نـ يـةـ فيـ رـ مـ ضـانـ عـلـىـ رـادـيوـ الـ بـلـدـ مـعـ جـوـادـ سـلـيـمـانـ

الـ طـلـةـ الـ رـياـضـيـةـ يـوـمـيـاـ ١٠:٣٠ـ صـبـاـحـ

تـحدـدـ جـوـادـ بـعـلـوـمـاتـكـ الـ رـياـضـيـةـ وـارـبـحـواـ الـعـدـدـ مـنـ الـجـوـالـ

الـ طـلـةـ صـبـحـ فيـ رـمـضـانـ عـلـىـ رـادـيوـ الـ بـلـدـ مـعـ مـحـمـدـ فـريـجـ

اـخـبـارـ وـتـفـارـيـرـ يـوـمـيـاـ ٩:٠٠ـ صـبـاـحـ

نـفـطـيـةـ أـوـسـعـ وـأـعـقـمـ فـيـ الـأـحـدـ الـمـدـلـيـةـ

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الإثنين	الأحد	السبت	الساعة					
موسيقى شرقية	موسيقى شرقية	موسيقى شرقية	موسيقى شرقية	موسيقى شرقية	موسيقى شرقية	موسيقى شرقية	7.00 – 3.00					
فiroz	فiroz	فiroz	فiroz	فiroz	فiroz	فiroz	8.00 – 7.00					
فiroz	فiroz	فiroz	فiroz	فiroz	فiroz	فiroz	9.00 – 8.00					
اغاني	طلة صباح					اغاني	10.30 – 9.00					
اغاني	الطلة الرياضية					اغاني	11.00 – 10.30					
اغاني	اغاني	جلسة مجلس النواب	جلسة مجلس النواب	اغاني	جلسة مجلس النواب	اغاني	12.00 – 11.00					
اغاني	عين على الإعلام			هنا الزرقاء		كلنا زي بعض	1.00 – 12.00					
اغاني	اغاني	اغاني	اغاني	اغاني	اغاني	اغاني	1.30 – 1.00					
نشرة اخبار الظهيرة							2.00 – 1.30					
اعادة كلنا زي بعض	لقطة هنية	لقطة هنية	لقطة هنية	لقطة هنية	لقطة هنية	اعادة عين على الإعلام	2.30 – 2.00					
اغاني	اغاني	اغاني	اغاني	اغاني	اغاني	اغاني	3.00 – 2.30					
اغاني	برنامج فادي الفران - شو .. اسمه					اغاني	4.00 – 3.00					
اعادة هنا الزرقاء	برنامج فادي الفران - شو .. اسمه					اغاني	4.30 – 4.00					
اغاني	وين الصح	وين الصح	وين الصح	وين الصح	وين الصح	اغاني	5.00 – 4.30					
اغاني	اغاني	اغاني	اغاني	اغاني	اغاني	اغاني	5.30 – 5.00					
نشرة اخبار المساء							6.00 – 5.30					
اغاني	لقطة هنية – اعادة					اغاني	6.30 – 6.00					
فترة الغروب / أغاني وموسيقى							9.30 – 6.00					
برنامج الحكواتي							11.00 – 9.30					

نـجـوـيـ سـلـيـمـانـ كـوـثـرـ الـنـظـامـيـ سـلـبـيـلـ صـبـيـحـ سـمـيـةـ حـسـنـ هـيـئةـ التـحرـيرـ

فـضـةـ الـعـبـوـشـيـ بـتـولـ تـرـعـانـيـ مـنـيـرـةـ صـالـحـ عـبـيرـ عـازـمـ مـسـؤـولـ التـحرـيرـ

رـئـيـسـ التـحرـيرـ عـطـافـ الـرـوـضـانـ

المـديـرـ الـعـامـ دـاـوـدـ كـتـابـ



لـمـلاـحـظـاتـكـ وـاسـفـاسـاتـكـ مدـيـرـةـ مـشـرـعـ تـمـكـيـنـ نـسـاءـ الـزـرـقاءـ عـبـرـ الـإـعـلـامـ etaf.roudan@ammanet.net

عنـوانـ لـجـةـ الـتـنـمـيـةـ شـارـعـ الـمـدارـسـ جـمـعـيـةـ وـكـالـةـ الـغـوثـ الدـولـيـةـ مـخـيـمـ الـزـرـقاءـ مـحـافظـةـ الـزـرـقاءـ الاـرـدـنـ مـنـ بـ(ـ ٧٧٦١ـ ١١١١ـ ٢٠١٢ـ عـمـانـ) ١١١١٦ـ شـارـعـ عـرـارـ وـادـيـ صـفـرـةـ

عنـوانـ شـبـكـةـ الـلـاـعـمـ الـمـجـتمـعـيـ المـلـكـةـ الـأـرـدـنـيـةـ الـلـاـشـمـيـةـ عـمـانـ وـادـيـ صـفـرـةـ شـارـعـ عـرـارـ وـادـيـ صـفـرـةـ ٢٠١٢ـ عـمـانـ ١١١١٦ـ شـارـعـ عـرـارـ وـادـيـ صـفـرـةـ

هـنـاـ الزـرـقاءـ www.honazarqa.com